SOMOS LOS SUEÑOS MÁS SALVAJES DE NUESTROS ANCESTROS

Este Zine fue creado por les investigadores y les artistes del proyecto Cómics y Raza en Latinoamérica

# Transcripción del Zine

PORTADA

*Somos los sueños más salvajes de nuestros ancestros*

SALTO DE PÁGINA

CONTRAPORTADA

*Cómics y raza en Latinoamérica*

SALTO DE PÁGINA

Autor dibujo: Cossio

(representación de 2 campesinos)

*El informe Final de la Comisión de la Verdad y la reconciliación nos permite conocer hechos y aspectos de la época de la violencia importantes para entender mejor lo que sucedió*

* *75% de las victimas hablaban el quechua (u otra lengua nativa) como idioma materno*
* *55% de las víctimas tenían entre 20 y 49 años*
* *56% de las víctimas eran campesinos*
* *40% de las víctimas eran de Ayacucho*
* *68% de las víctimas eran analfabetas o no habían completados su educación básica*

SALTO DE PÁGINA

Parte A

Autor cómic: Cossio

(representación de 2 escenas de carnaval)

*-Página del libro “Joaquín Jaime. Esclavo liberto en el Perú del siglo XIX”.*

SALTO DE PÁGINA

Autora dibujo: Malena

(representación de paja de páramo y sus raíces)

*-muerte/vida*

*- “Somos como la paja de paramo que se arranca y vuelve a crecer… de paja de páramo sembraremos el mundo”. Dolores Cacuango. Lideresa Indígena*

SALTO DE PÁGINA

Autor cómic: Wilson

Viñeta 1

*Silueta negra*

Viñeta 2

*1 mano sobre la silueta negra*

Viñeta 3

*2 manos sobre la silueta negra*

Viñeta 4

*3 manos sobre la silueta negra*

Viñeta 5

*4 manos sobre la silueta negra*

Viñeta 6

*5 manos sobre la silueta negra*

Viñeta 7

*1 pistola sobre la silueta negra*

Viñeta 8

*Apelativos racistas sobre la silueta negra*

SALTO DE PÁGINA

Autor collage: James

(representación de figuras indígenas en los comics)

*- ¿Dónde está lo indígena?*

SALTO DE PÁGINA

Parte A

Autor texto: Peter

Viñeta 1 del cómic: La Página del Dólar” de Arístides Rechain. En La Novela semanal, 1923

El estereotipo es una manera de organizar y abordar una realidad compleja. Se presta para el racismo no solo porque simplifica sino porque se encaja en todo un sistema de significados establecidos. En este ejemplo, tomado de una revista argentina de los años 1920s, las personas negras son estereotipadas en formas que recuerdan a las caricaturas e imágenes grotescas y racistas de los EEUU. Además, se sugiere que el hombre negro es parecido al chimpancé - otro refrán clásico del racismo como sistema que privilegia a unos y deshumaniza y oprime a otros.

Viñeta 2 del cómic: La Página del Dólar” de Arístides Rechain. En La Novela semanal, 1923

Pero depende de las intenciones del autor (en este caso Arístides Rechain). Aquí se invierte la animalización y el hombre blanco, de visita a la casa de la familia negra de clase media, queda como el mono. El estereotipo es complejo - lo que no quiere decir que es inocente o positivo. En este caso, el hombre negro sale ganando, pero es una victoria limitada dentro de una esquema global que termina burlándose del ascenso social de las personas negras*.*

Parte B

Autores composición visual: *Abeya + Fred*

(representación: ángulos de mirada del ojo humano)

*-privilegios*

*-opresiones*

*-racialización*

*-raza*

*-racismo*

SALTO DE PÁGINA

Autores dibujo: Lucia y Chiki

(representación: rio, comunidad y ciudad)

*Me imagino que un mundo simple es permitir que la interacción fluya como el rio. A veces manso. A veces ruidoso*

SALTO DE PÁGINA

Autor cómic: Michael

Viñeta 1

(elpersonaje principal es un armadillo llevando un bastón de la guardia indígena)

*Título MAENSU*

*-Maensu se va por primera vez de su comunidad*

*-chao chao!!!*

Viñeta 2

-*primera vez que voy lejos*

Viñeta 3

*-casi me deja el avión*

Viñeta 4

(en el aeropuerto)

*-dónde está la coca?*

*-coca*

*-narco*

*-coca*

Viñeta 5

(Maensu cansado en un taxi)

-*llegué a Lima*

SALTO DE PÁGINA

*-Este Fanzine fue realizado por la colectiva CORALA integrada por Abeyamí, Lucía, Peter, Sara, Cristina, James, Osvaldo, Malena, Michael, Jesús, Wilson. Finalizando nuestro trabajo colectivo en el sótano de espacio los únicos e impreso en el taller de SOMA publicaciones, una tarde de invierno gris en la ciudad de Lima-Perú. Agosto 2022.*

SALTO DE PÁGINA

*Comics y raza en Latinoamérica es proyecto patrocinado por*

*Arts and Humanities research Council UK y The University of Manchester*