

SOMOS
LOS
SUEÑOS
SALVAJES
MUESES
DE
TRÓX
STRÓX



CÓMIC
Y RAZA EN
LATINOÁMERICA

El Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación nos permite conocer hechos y aspectos de la época de la violencia importantes para entender mejor lo que sucedió:

75% de las víctimas hablaban el quechua (u otra lengua nativa) como idioma materno

56% de las víctimas eran campesinos

68% de las víctimas era analfabetas o no habían completado su educación básica

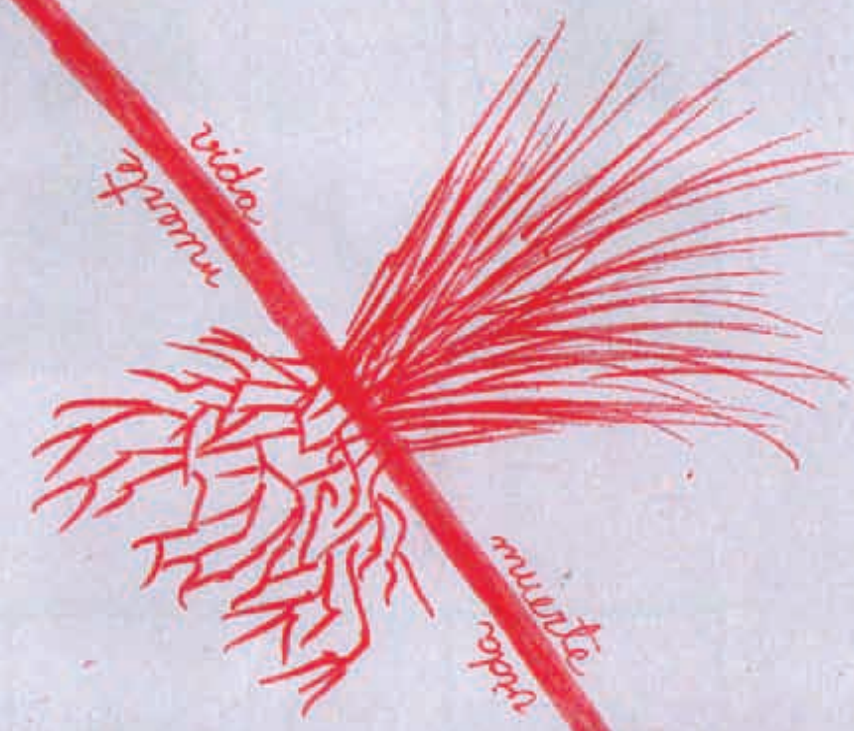
40% de las víctimas eran de Ayacucho

55% de las víctimas tenían entre 30 y 49 años





PÁGINA DEL LIBRO "JOAQUÍN JAYME. ESCLAVO LIBERTO EN EL PERÚ DEL SIGLO XIX".



"Somos como la paja de páramo que se arranca y vuelve a crecer... de paja de páramo sembraremos el mundo".

Dolores Cacuango
Líderesa indígena.



¿DÓNDE ESTÁ
LO INDÍGENA?



Estereotipo - ¿cosa sencilla o complicada?



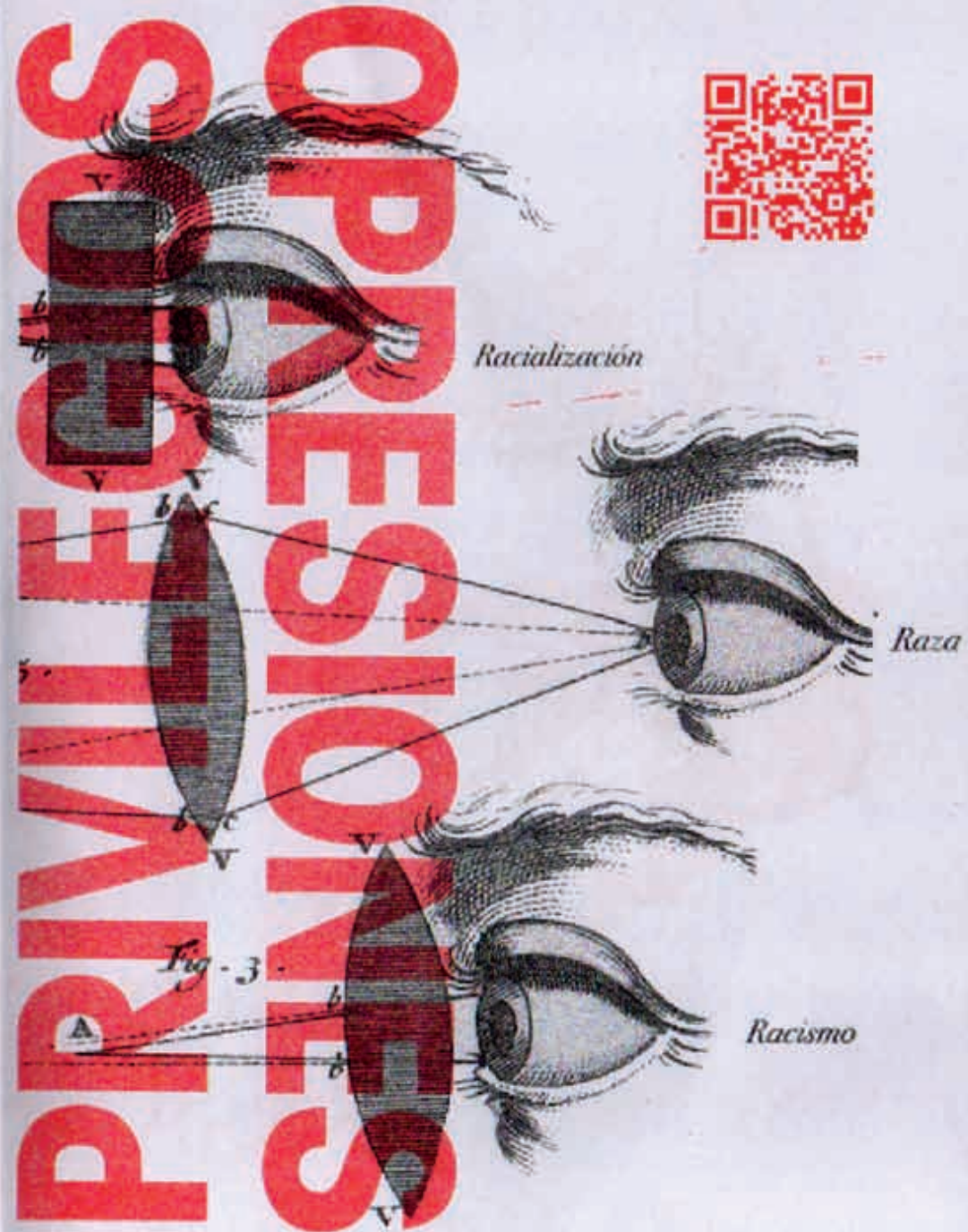
El estereotipo es una manera de organizar y abordar una realidad compleja. Se presta para el racismo no solo porque simplifica sino porque se encaja en todo un sistema de significados establecidos. En este ejemplo, tomado de una revista argentina de los años 1920s, las personas negras son estereotipadas en formas que recuerdan a las caricaturas e imágenes grotescas y racistas de los EEUU. Además se sugiere que el hombre negro es parecido al chimpancé - otro refrán clásico del racismo como sistema que privilegia a unos y deshumaniza y oprime a otros.

Pero depende de las intenciones del autor (en este caso Aristides Rechain). Aquí se invierte la animalización y el hombre blanco, de visita a la casa de la familia negra de clase media, queda como el mono.



El estereotipo es complejo - lo que no quiere decir que es inocente o positivo. En este caso, el hombre negro sale ganando, pero es una victoria limitada dentro de una esquema global que termina burlándose del ascenso social de las personas negras.

(Créditos: "La Página del Dólar" de Aristides Rechain. En La Novela Semanal, 1923)



Me imagino que,
en un mundo simple
es permitir que la interacción

fluya como el río.

a veces manso

a veces ruidoso



MAENSU

Se va por primera vez
de su comunidad



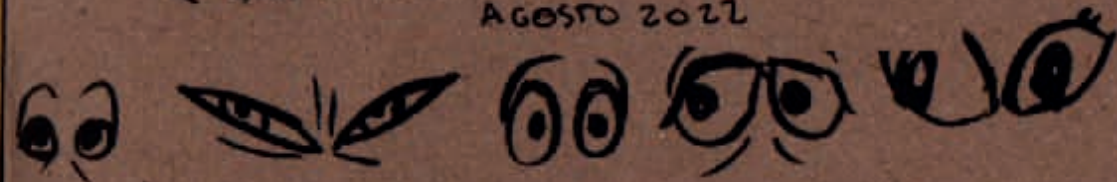


7 15

el 15



ESTE FANZINE FUE REALIZADO POR LA
COLECTIVA Co. Ra. L2. INTEGRADA POR
ABBYANI, LUCÍA, PETER, SARA, CRISTINA, JAMES,
OSVALDO, PALENA, MICHAEL, JESÚS. WILSON
FINALIZANDO NUESTRO TRABAJO COLECTIVO
EN EL SÓTANO DE ESPACIO LOS ÚNICOS. E
IMPRESO EN EL TALLER DE SOTA
PUBLICACIONES, UNA TARDE DE INVIERNO
GRIS EN LA CIUDAD DE LIMA - PERÚ.
AGOSTO 2022





**Arts and
Humanities
Research Council**



The University of Manchester

Somos los
SUEÑOS
SALVA LOS
MUESES DE
TRES
ANCES

~~OS~~
~~OS~~