

SOMOS  
LOS  
SUEÑOS  
SALVAJES  
MUESES  
DE  
TR  
OS  
STR  
OS

X

X



CÓMIC  
Y RAZA EN  
LATINOÁMERICA

El Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación nos permite conocer hechos y aspectos de la época de la violencia importantes para entender mejor lo que sucedió:

75% de las víctimas hablaban el quechua (u otra lengua nativa) como idioma materno

56% de las víctimas eran campesinos

68% de las víctimas era analfabetas o no habían completado su educación básica

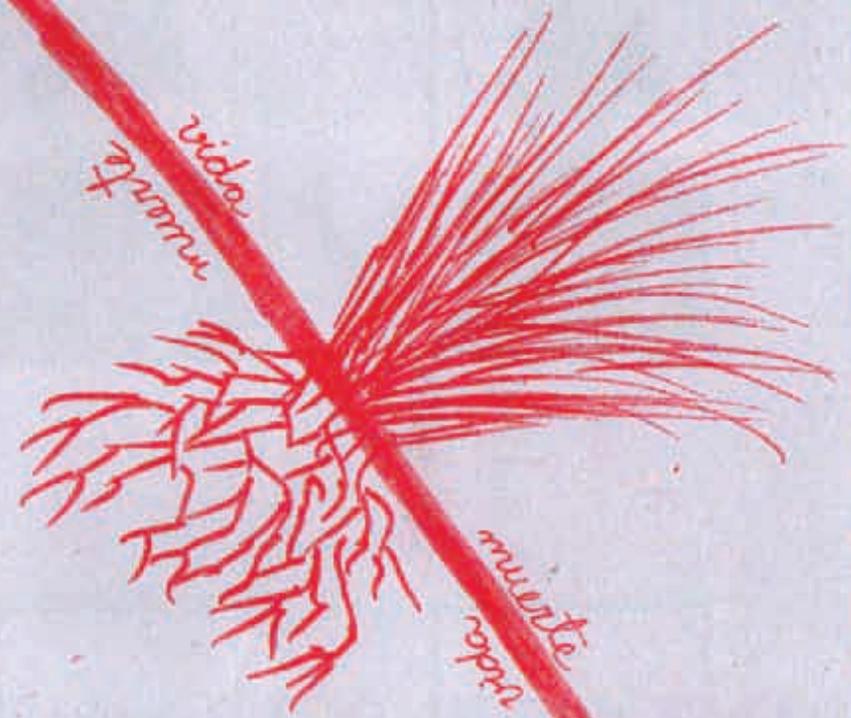
40% de las víctimas eran de Ayacucho

55% de las víctimas tenían entre 30 y 49 años





PÁGINA DEL LIBRO "JOAQUÍN JAYME. ESCLAVO LIBERTO EN EL PERÚ DEL SIGLO XIX".



"Somos como la paja de páramo que se arranca y vuelve a crecer... de paja de páramo sembraremos el mundo".

Dolores Cacuango  
Líderesa indígena.



¿DÓNDE ESTÁ  
LO INDÍGENA?



## Estereotipo - ¿cosa sencilla o complicada?



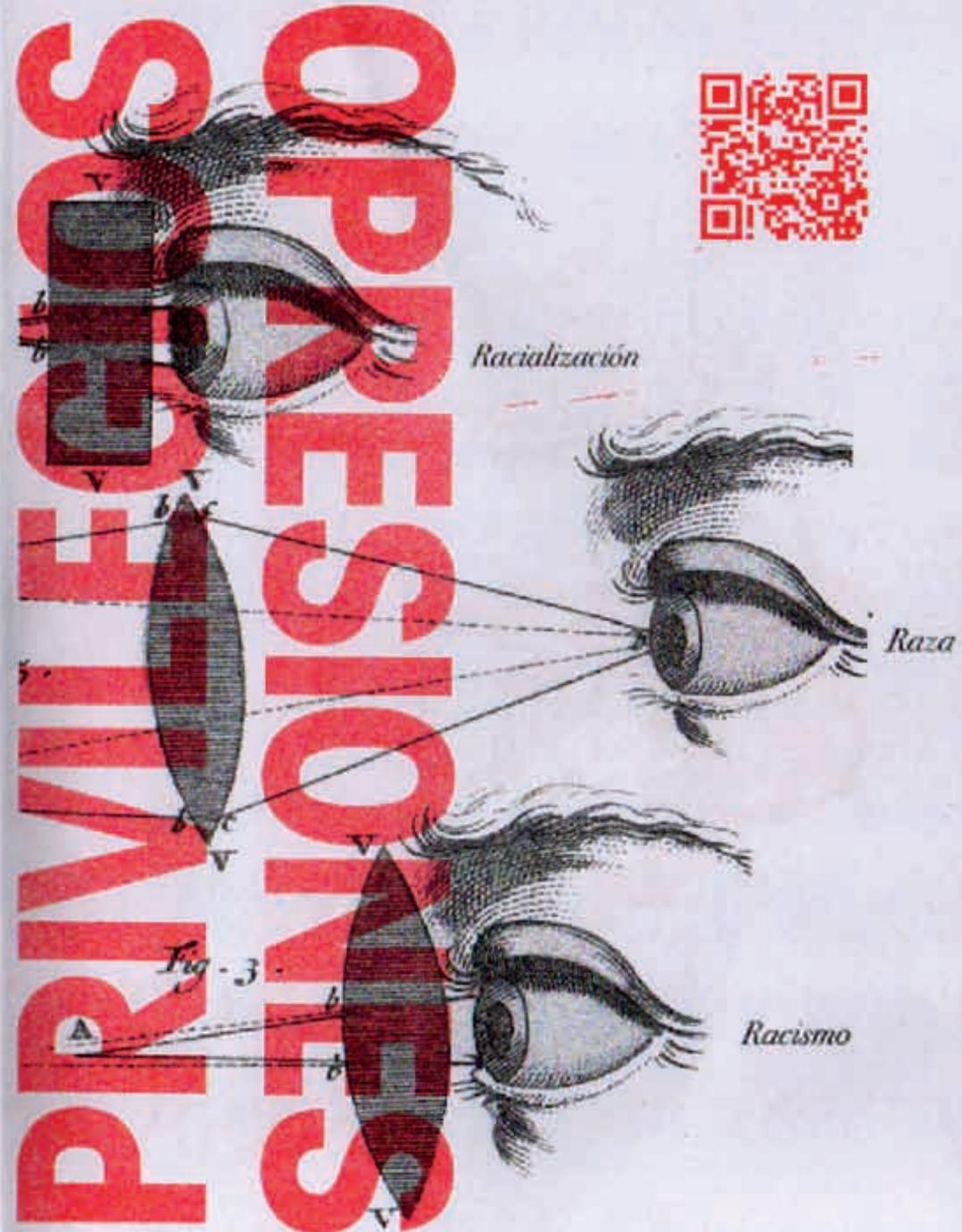
El estereotipo es una manera de organizar y abordar una realidad compleja. Se presta para el racismo no solo porque simplifica sino porque se encaja en todo un sistema de significados establecidos. En este ejemplo, tomado de una revista argentina de los años 1920s, las personas negras son estereotipadas en formas que recuerdan a las caricaturas e imágenes grotescas y racistas de los EEUU. Además se sugiere que el hombre negro es parecido al chimpancé - otro refrán clásico del racismo como sistema que privilegia a unos y deshumaniza y oprime a otros.

Peró depende de las intenciones del autor (en este caso Aristides Rechain). Aquí se invierte la animalización y el hombre blanco, de visita a la casa de la familia negra de clase media, queda como el mono.



El estereotipo es complejo - lo que no quiere decir que es inocente o positivo. En este caso, el hombre negro sale ganando, pero es una victoria limitada dentro de una esquema global que termina burlándose del ascenso social de las personas negras.

(Créditos: "La Página del Dólar" de Aristides Rechain. En La Novela Semanal, 1923)



Me imagino que,  
en un mundo simple  
es permitir que la interacción

fluya como el río.

a veces manso

a veces ruidoso



# MAENSU

Se va por primera vez  
de su comunidad



Primera vez que voy lejos.

CASI  
ME DEJA  
EL AVION

Llegue a LIMA



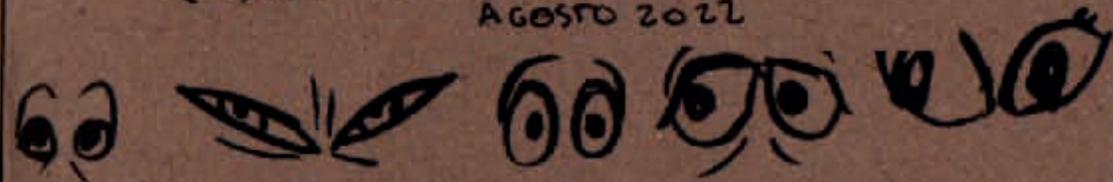


7 15

el 15



ESTE FANZINE FUE REALIZADO POR LA  
COLECTIVA Co. Ra. L2. INTEGRADA POR  
ABBYANI, LUCÍA, PETER, SARA, CRISTINA, JAMES,  
OSVALDO, PALENA, MICHAEL, JESÚS. WILSON  
FINALIZANDO NUESTRO TRABAJO COLECTIVO  
EN EL SÓTANO DE ESPACIO LOS ÚNICOS. E  
IMPRESO EN EL TALLER DE SOTA  
PUBLICACIONES, UNA TARDE DE INVIERNO  
GRIS EN LA CIUDAD DE LIMA - PERÚ.  
AGOSTO 2022





**Arts and  
Humanities  
Research Council**



The University of Manchester

Somos los  
SUEÑOS  
SALVA LOS  
MUESTRAS DE  
MUESTRAS DE  
MUESTRAS DE  
MUESTRAS DE

~~XX~~

~~XX~~