

CUENTOS

A LA AMBRADA



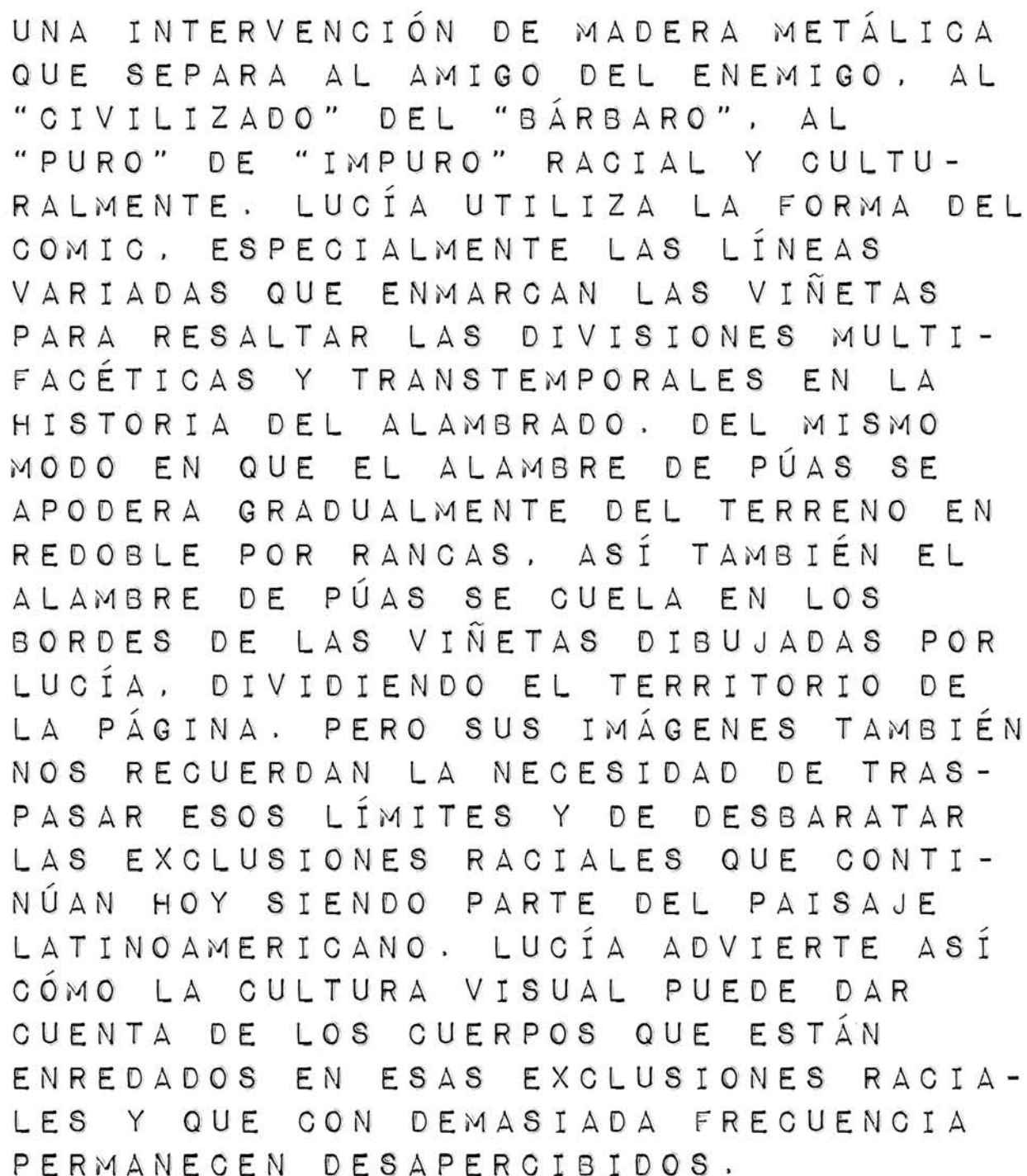
JAMES SCORER • LUCÍA BRUTTA



ENREDOS GRÁFICOS

CUANDO LUCÍA ME PREGUNTÓ SI ME GUSTARÍA ESCRIBIR UN GUIÓN PARA QUE ELLA DIBUJARA COMO PARTE DEL PROYECTO CORALA, INMEDIATAMENTE PENSÉ EN ESCRIBIR SOBRE EL ALAMBRE DE PÚAS. ACABABA DE LEER LA NOVELA REDOBLE POR RANCAS (1970) DE MANUEL SCORZA, EN LA QUE EL ALAMBRE DE PÚAS SE ARRASTRA INSIDIOSAMENTE POR EL ALTIPLANO ANDINO, PRESENCIA MATERIAL Y SIMBÓLICA DE UN PERNICIOSO EXTRACTIVISMO. EL TRABAJO DE SCORZA TAMBIÉN ME RECORDÓ UNA DINÁMICA SIMILAR ENTRE EL ALAMBRADO Y LAS DURAS REALIDADES DE LAS NUEVAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA QUE SE ENCUENTRAN EN EL TRABAJO ETNOGRÁFICO COLOMBIANO CAMINOS CONDENADOS (2016). RECORDÉ POR ÚLTIMO EL CLAMOR DE SARMIENTO POR LOS EFECTOS CIVILIZADORES DEL ALAMBRE DE PÚA EN TERRITORIOS ARGENTINOS. ASÍ, UN ALAMBRE CONECTÓ INMEDIATAMENTE LOS TRES PAÍSES DE LOS QUE SE OCUPA EL PROYECTO CORALA.

EN ESTE FANZINE ES EVIDENTE EL DOMINIO DE LUCÍA EN EL MANEJO DE LOS CÓMICS COMO HERRAMIENTA DE CONTRA-IMAGINARIOS. EL ALAMBRE DE PÚAS MATERIALIZA UNA DIVISIÓN IDEOLÓGICA.



UNA INTERVENCIÓN DE MADERA METÁLICA QUE SEPARA AL AMIGO DEL ENEMIGO, AL "CIVILIZADO" DEL "BÁRBARO", AL "PURO" DE "IMPURO" RACIAL Y CULTURALMENTE. LUCÍA UTILIZA LA FORMA DEL COMIC, ESPECIALMENTE LAS LÍNEAS VARIADAS QUE ENMARCAN LAS VIÑETAS PARA RESALTAR LAS DIVISIONES MULTIFACÉTICAS Y TRANSTEMPORALES EN LA HISTORIA DEL ALAMBRADO. DEL MISMO MODO EN QUE EL ALAMBRE DE PÚAS SE APODERA GRADUALMENTE DEL TERRENO EN REDOUBLE POR RANCAS, ASÍ TAMBIÉN EL ALAMBRE DE PÚAS SE CUELA EN LOS BORDES DE LAS VIÑETAS DIBUJADAS POR LUCÍA, DIVIDIENDO EL TERRITORIO DE LA PÁGINA. PERO SUS IMÁGENES TAMBIÉN NOS RECUERDAN LA NECESIDAD DE TRASPASAR ESOS LÍMITES Y DE DESBARATAR LAS EXCLUSIONES RACIALES QUE CONTINÚAN HOY SIENDO PARTE DEL PAISAJE LATINOAMERICANO. LUCÍA ADVIERTE ASÍ CÓMO LA CULTURA VISUAL PUEDE DAR CUENTA DE LOS CUERPOS QUE ESTÁN ENREDADOS EN ESAS EXCLUSIONES RACIALES Y QUE CON DEMASIADA FRECUENCIA PERMANECEN DESAPERCEBIDOS.

JAMES SCORER



CUENTOS ALAMBRADOS

GUION: JAMES SCOPER | DIBUJOS: BRUTA

UN HILO
INTERMINABLE
DE MANOS DE CACTUS
AGARRÁNDOSE ENTRESÍ

UNA INTERMINABLE PIQUETA DE ESCHER
DE ENCIERRO Y EXCLUSIÓN

UNA ENTIDAD DE DOBLE PUNTA QUE PROYECTA
VIOLENCIA Y EXCLUSIÓN


EL ALAMBRE DE PÚAS ES UNA HISTORIA DE VIOLENCIA




FUE PATENTADO POR PRIMERA VEZ EN ESTADOS UNIDOS, EN 1870 PARA EVITAR EL MOVIMIENTO DE GANADO



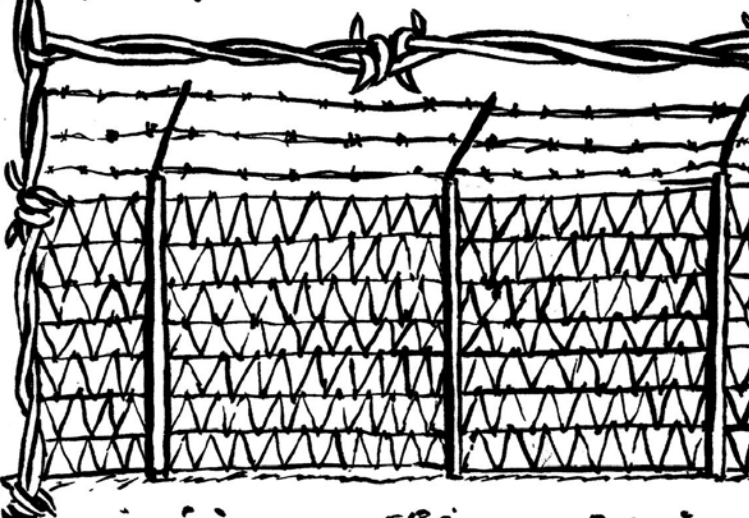
EL ALAMBRE DE PÚAS FUE LA SOLUCIÓN AL CONTROL DE LA INMENSIDAD TERRITORIAL



PERO LA INVENTIVA HUMANA NO TIENE LÍMITES:
20 AÑOS DESPUÉS LOS BRITÁNICOS USABAN
ALAMBRE DE PÚAS PARA ENCARCELAR A LOS BOÉRS



PRONTO SE CONVIRTIÓ EN UN ARMA TÁCTICA
CUERPOS COLGADOS COMO ROPA SECÁNDOSE EN LAS
PÚAS MIENTRAS LOS QUE ESTABAN EN LAS TRINCHERAS
ESCUCHABAN LO QUE WILFRED OWEN LLAMÓ:
"RAFAGAS LOCAS DE VIENTO AFERRÁNDOSE A LA PÚA."



SE USO' PARA INTERNAR A LOS REFUGIADOS DE
DUST BOWL EN LOS CAMPOS DE TRABAJO
DE ESTADOS UNIDOS.



SU CORAZÓN FRÍO FUE OMNIPRESENTES EN LOS HELADOS
ARCHIPIÉLAGOS DE LOS GULAGS RUSOS



Y LA IMPOSICIÓN DE LA ERRADICACIÓN RACIAL EN LOS CAMPOS DE LA ALEMANIA NAZI.



LA INDUSTRIA GANADERA ARGENTINA Y LAS VASTAS PAMPAS HICIERON AL PAÍS UN DESTINO IDEAL PARA CERCAS DE ALAMBRE.

DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO ADVIRTIÓ A LOS TERRATENIENTES, CERQUEN, NO SEAN BARBAROS! ELOGIÓ AL ALAMBRE PARA COMBATIR LA FALTA DE LÍMITES EN LOS CAMPOS

EL ALAMBRE ES EL LÍMITE DE LA CIVILIZACIÓN LA DEMARCACIÓN DE LA MODERNIDAD



GRADUALMENTE SE USARÍA ALAMBRE DE PÚAS PARA MANTENER EL GANADO ADENTRO Y A LOS BARBAROS AFUERA

LA MADERA ES UN COMPONENTE ESCENCIAL EN LA HISTORIA DEL ALAMBRE DE PÚAS



LA LLEGADA DEL ALAMBRE DE PÚAS NO AGOTÓ EL USO DE LA MADERA PARA CERCOS; POR EL CONTRARIO, LO ALENTO GRACIAS A LA DEMANDA DE POSTES

EN ARGENTINA LA MADERA ALABADA POR LOS ESTANCIEROS PARA LOS ALAMBRADOS ES EL NÁNDUBAY DENOMINADO POR LOS GUARANÍES COMO "COMIDA DE NÁNDÚ" EL AVE QUE HABITA LAS PAMPAS TIENEN UNA LEYENDA SOBRE SU CREACIÓN

LA LEYENDA DE NANDUBAY



HACE MUCHOS SIGLOS EL DESPIADADO CACIQUE CORUMBÉ DESCUBRIÓ AL JOVEN UMANDAY, UNO DE SUS MEJORES GUERREROS, CON LAS MANOS ENTRAZADAS CON LA DULCE Y TIERNA IVOTÍ, SU HIJA, UNICO SER QUE AMABA MAS EN EL MUNDO

¡TRAIDOR! ¿CÓMO ME PAGAS LA CONFIANZA QUE SIEMPRE TE HE DADO? TE MATARE COMO A UNA VÍVORA!



AMO A SU HIJA Y QUIERO DESPOSARLA, ESTE ES MI ÚNICO DELIO, PUEDE MATARME SI LO ENTIENDE JUSTO, PERO ME DEFENDERE'

TE PONDRÉ A PRUEBA PARA VER SI ERES DIGNO DE IVOTÍ. TENDRÁS QUE PERMANECER DE PIÉ 3 DÍAS EN EL MISMO LUGAR, SIN DAR UN PASO SIQUIERA, HASTA QUE YO REGRESE

SI ME DES- OBEDECES, LA GUARDIA QUE DEJARÉ CUSTODIANDO, TE MATARA' DE INMEDIATO

EN CAMBIO SI TE MANTIENES FIRME SERA' TUYA LA MANO DE MI HIJA

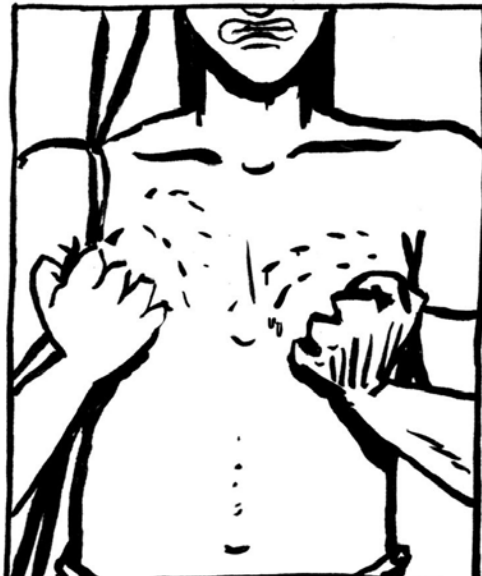
ACEPTO.

AGUARDO' SIN MOVERSE A QUE TRANSCURRIERA EL PLAZO...





PARA AHUYENTAR EL SUEÑO SE MORDÍA LOS LABIOS



SE CLAVABA LAS UÑAS EN EL PECHO



PERO EL CANSANCIO Y EL SUFRIMIENTO IBAN DOBLANDO POCO A POCO SUS PIERNAS



RECIENTE A LOS 5 DÍAS VOLVIÓ EL CACIQUE. EL JOVEN INDIO YA NO RESPIRABA. PERO SEGUÍA ERGUIDO SIN EMBAAGO



CORUMPE LO EMPUJÓ CON VIOLENCIA, SIN LOGRAR DERRIBARLO, LAS PIERNAS SE HABIAN UNIDO EN UN DURO TRONCO, DE SU CABEZA Y CUERPO BROTABAN RAMAS RETORCIDAS Y ESPINOSAS



TUPA' REALIZÓ UN MILAGRO Y A SU CONJUNTO HABÍA NACIDO NĀNDUBAY, ÁRBOL SUFIDO Y COMO EL INDIO QUE LO SUSTENTARA CON SUS NERVIOS Y MÚSCULOS, CON PODEROSOS HUESOS Y CON SU SANGRE BRAVÍA E INDOMABLE

ARGENTINA 1976



COMO EN OTROS LUGARES, SE USARÍA EL ALAMBRE DE PÚAS PARA ENCARCELAR PRESOS POLÍTICOS

DESPUÉS DE LAS PINTURAS SIN SALIDA DE DAIANA DOWEK, NORBERTO GÓMEZ ESCULPIÓ INSTALACIONES DE ALAMBRE DE PÚAS PALIDAS DESCOMUNALES Y DE FORMAS PERFECTAS



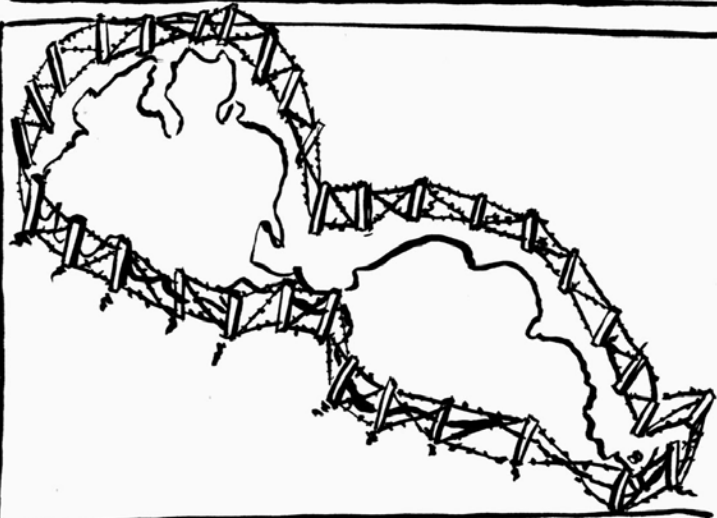
ARGENTINA 1924



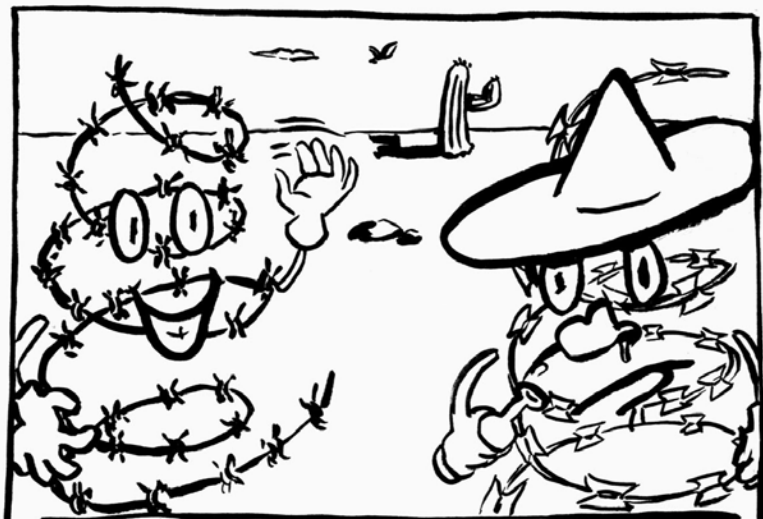
RESISTENCIA, 26 DE JUNIO 1924

SEÑOR PRESIDENTE DE LA NACIÓN: GRACIAS POR OTORGARNOS UN APARATO DE VOLACIÓN PARA LOGRA EL SUFOCAMIENTO DEL MALÓN.

ESOS IMAGINARIOS ASOCIADOS AL ALAMBRE DE PÚAS RECUERDAN AQUELLO QUE HABÍA SENTENCIADO DAVID VIÑAS CUANDO ESCRIBIÓ QUE LOS INDÍGENAS DE ARGENTINA FUERON LOS DESAPARECIDOS DEL S. XX. ALAMBRE DE PÚAS Y EXCLUSIÓN VIOLENTA x



ALGUNOS IMAGINARON EL ALAMBRE DE PÚAS COMO UN GENEROSO REGALO DE ESTADOS UNIDOS: LA "PROTECCIÓN" OFRECIDA POR LA DOCTRINA MONROE PERO LA HISTORIA DEL ALAMBRE DE PÚAS EN AMÉRICA LATINA ESTÁ LIGADA A LA EXCLUSIÓN RACIAL



DESPUÉS DE TODO, TANTO EL ALAMBRE DE PÚAS COMO SU PARIENTE CÁUSTICO, EL LLAMADO "RAZOR WIRE", HAN SIDO UTILIZADOS DURANTE MUCHO TIEMPO A LO LARGO DE LA FRONTERA ENTRE ESTADOS UNIDOS Y MÉXICO.

OTROS SE REFIEREN AL ALAMBRE DE PÚAS COMO LA MANIFESTACIÓN DEL IMPERIALISMO ECONÓMICO. EN LA NOVELA *ROBLE POR BANCAS* DE MANUEL SCORZA, EL ALAMBRADO TEJE SU INTERMINABLE CAMINO A TRAVÉS DE LAS TIERRAS ALTAS DE PERÚ, LOS LARGOS TENTÁCULOS DE OTRO PULPO LATINOAMERICANO, LA CORPORACIÓN DE CERRO DE PASCO



EL ALAMBRE ESTÁ VIVO, PALPITANTE, AVANZA CON VIDA VIOLENTA: ASÍ NACIÓ EL CABRÓN, UN DÍA LLUVIOSO, A LAS 7 DE LA MAÑANA. A LAS 6 DE LA TARDE TENÍA UNA EDAD DE 5 KM. PERNOCTÓ EN EL PUQUIAL TRINIDAD. AL DÍA SIGUIENTE COARRIÓ HASTA PISCAPUQUIO: ALLÍ DESTACARON SUS 10 KM ¿CONOCEN LOS CINCO MANANTIALES DE PISCAPUQUIO? PARA EL QUE LLEGA, BEBERLA ES UN REGALO. PARA EL QUE PARTE, ES UNA DULZURA RECORDARLA. YA NADIE PUDO ENCARINARSE CON ESOS MANANTIALES.

HOY EL ALAMBRE DE PÚAS MARCA LOS LÍMITES DE LA FRONTERA EXTRACTIVA

LAS VALLAS MANTIENEN ALEJADAS A LA POBLACIONES INDIGENAS DEL DESIERTO DE LAS PALMERAS

LAS VALLAS MANTIENEN ALEJADAS A LA POBLACION LOCAL DE LAS FUENTES DE AGUA
ABSORBIDAS POR LAS CORPORACIONES MINERAS



HE INCLUSO SE HA UTILIZADO AL ALAMBRE DE PÚAS PARA AMARRAR A LÍDERES INDIGENAS

EL ALAMBRE DE PÚAS SIGUE RASGUANDO HISTORIAS DE EXCLUSIÓN VIOLENTA



MANCHESTER
1824

The University of Manchester