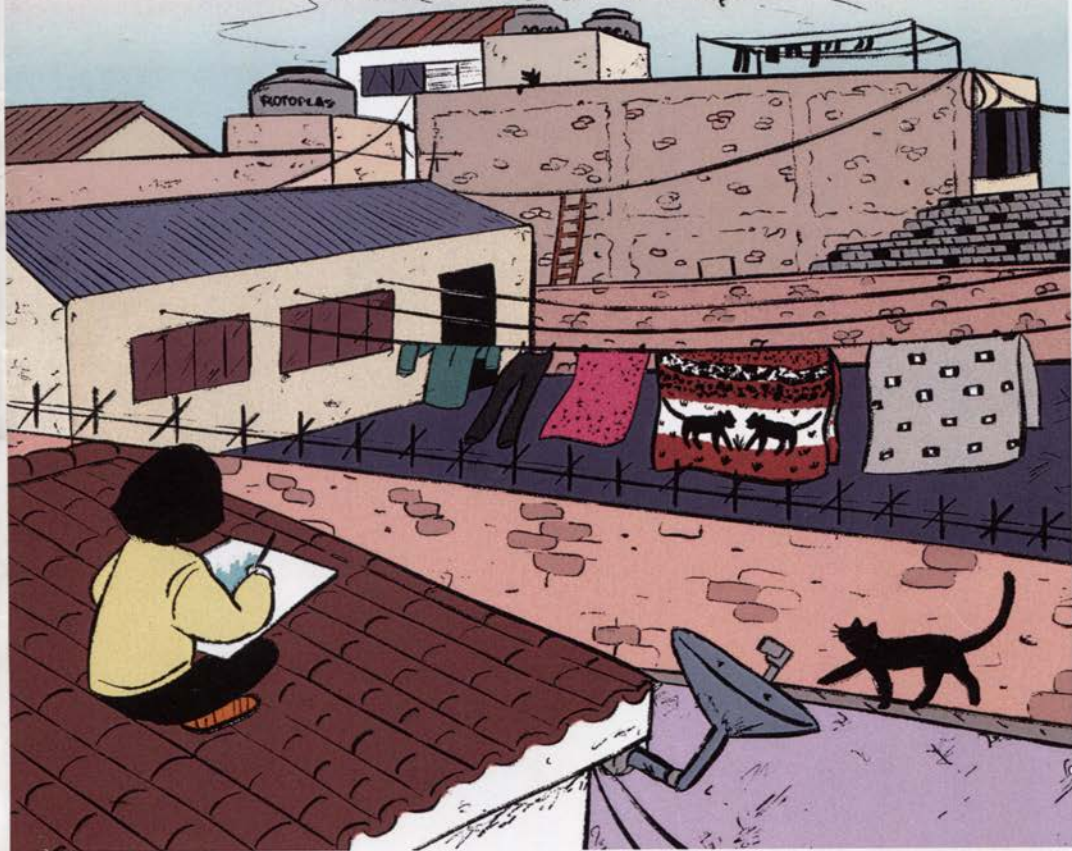


CHICXS CHINXS EN LOS 90'S





Arts and
Humanities
Research Council

MANCHESTER
1824

The University of Manchester



|| OTRA SARAH

A inicios de los 90's en Perú aún se vivía con miedo... el terrorismo seguía presente en las calles

¿Hiciste la tarea?

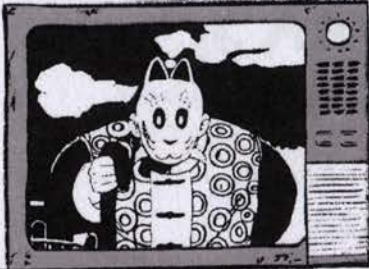
Naaa, hubo apagón

por mi casa también pero la hice con velas



Apagones, atentados, coches bomba, amenazas del grupo terrorista Sendero Luminoso

Y nuestro principal medio de entretenimiento estaba dentro de casa, en la tele



Viste el final de cobra?

si, que pena, ya se terminó



¿qué es eso de cobra?

es algo que ven los chinos



En los noventas tuvimos un presidente de origen japonés pero la gente le decía "El Chino" porque en Perú los chinos, japoneses, coreanos, etc. "todos se ven igual"

Mi papá está molesto ... perdió su trabajo por culpa del chino

Pero no es chino ... es japonés



TODO POR CULPA DE ESE CHINO DE MIERDA!

Los 90's nos dejaron un Chifa en cada esquina

Chifa Amigo



Y las clásicas bodegas "El Chino"

BODEGA "LA ESQUINITA"



Hermanito cálmate estás fumando como chino en quiebra

Muchos chiques de mi generación crecimos mirando dibujos animados japoneses. En los kioskos de periódicos era más fácil conseguir revistas y mangas que comics.



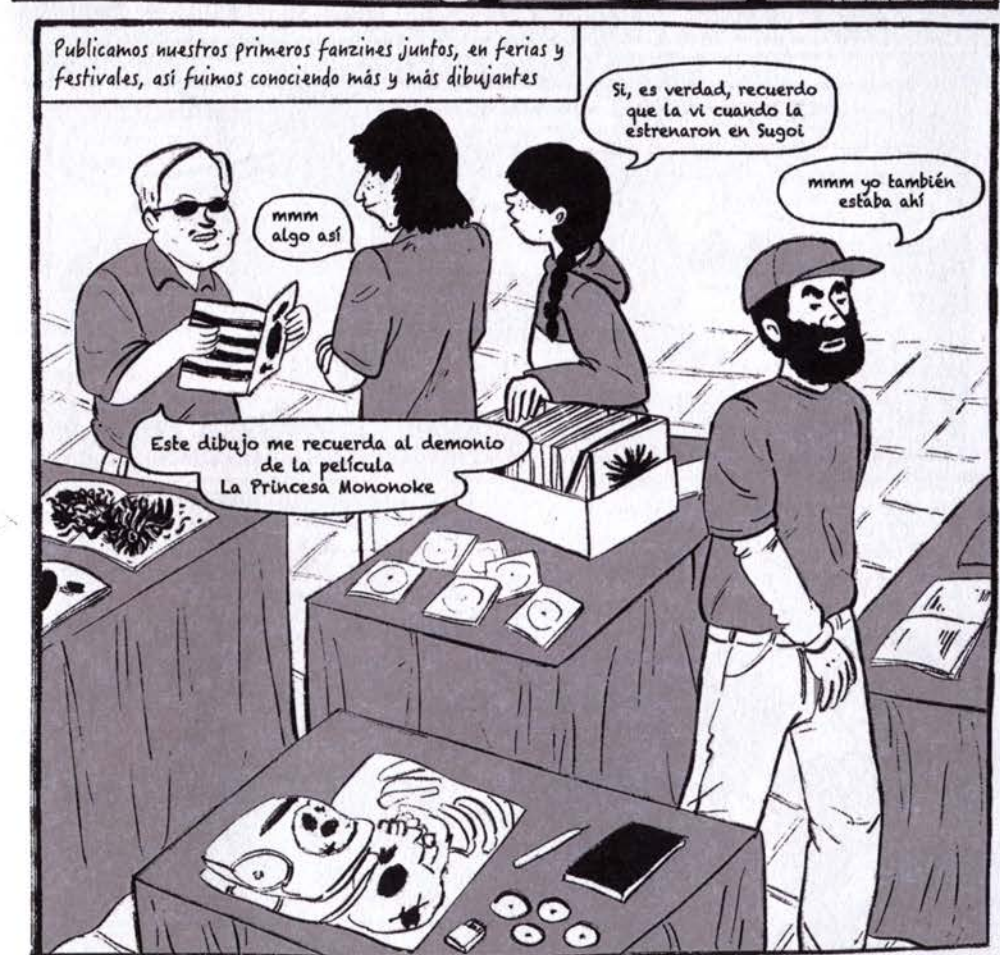
Fue una especie de Boom del anime y para muchos fue el primer acercamiento al dibujo

Dato curioso, muchos de los dibujantes e historietistas de hoy en día alguna vez pasaron por las funciones del Club Sugoi



La orientalidad se volvió una etiqueta común y corriente. El término "chino" se convirtió en un verbo







El camino del dibujante es difícil, sobretodo a la hora de buscar trabajo... todo parecería ir en contra

a ver... dejen sus CV's sobre el escritorio



mmm esta no, porque es mujer

estos dos tampoco porque no queremos dibujantes de manga

mmm creo que el chico ese es diseñador de la competencia



¿Te llamaron de la revista?

no, nada

jeje, habla!

HABLEN CHINOS QUÉ CUENTAN?



Sin importar cuanto tiempo pase Los amigos se mantienen y seguimos consumiendo cultura asiática

¿Qué compraste?

Un CHI FAN ZIN es un fanzine con historias sobre chifas

No te olvides de mandarme ese link de Junji Ito



... mmm no sé qué hacer, y tú?

la silueta de un caballo cabalgando en un planeta fantasma



¿A cuánto?

200 Es una edición especial con 10min extras



Los originales valen 100 las impresiones 20

a bueno, gracias

Chinear: Denominar a una persona de ojos rasgados como "chino"
 Chifa: Restaurante de comida chino-peruana
 Wan tan: Pasta de Fideo
 Pogo: Una suerte de baile entre saltos y empujones durante los conciertos
 Habla: Saludo, entre "hola" y "qué cuentas"

LA GENTE NO SE DA CUENTA QUE CAMINA SOBRE RUINAS
LA CIUDAD SE ME ECHA ENCIMA, TODA ESTA MIERDA ME ASFIXIA
- NARCOSIS. "DESTUIR"

HACIA EL FINAL DEL ÚLTIMO MILENIO UNA GRAN CANTIDAD DE CIUDADES LATINOAMERICANAS SE PROMOCIONABAN CON IMAGINARIOS DE FACHADAS PULIDAS, DISTRITOS FINANCIEROS DE ALTOS EDIFICIOS DE VIDRIO RECIÉN ESTRENADOS, LA INAUGURACIÓN DE LÍNEAS DE TRENES O AUTOBUSES INTERURBANOS. Y LA CONSTRUCCIÓN DE FLAMANTES BARRIOS RESIDENCIALES EN LA PERIFERIA PROMETÍAN EL COMIENZO DE UNA NUEVA ETAPA: UNA BIENVENIDA ENTUSIASTA A LOS BENEFICIOS DEL CAPITAL EXTRANJERO QUE BUSCABA CLAUSURAR LOS DISCURSOS DE LA DEPENDENCIA, LAS BATALLAS CULTURALES SOBRE PRÁCTICAS NEO-IMPERIALES, Y LA AGITACIÓN SOCIAL. ESTA POLÍTICA DE LA SUPERFICIALIDAD SE CONSTRUYÓ SOBRE UN PRESENTE ETERNO, PRIVADO DE HISTORIA, MEMORIA, Y FUTUROS DISPUTADOS. EL PASADO ESTABA ALLÍ ÚNICAMENTE COMO SITIO U OBJETO DE CONSUMO. NO IMPORTABA, PARECÍA SUGERIR EL MERCADO, LA IDENTIDAD RACIAL DE CADA UNO: LO ÚNICO IMPORTANTE ERA SER CONSUMIDOR. AMÉRICA LATINA MIRABA FIJAMENTE EL RESPLANDOR SOPORÍFICO DE LOS OJOS ABIERTOS DEVENIDO EN UNA NADA ETERNA.

Y SIN EMBARGO EL NEOLIBERALISMO NUNCA FUE TAN BLANCO. DEBAJO DEL BRILLO DEL BARNIZ URBANO EXISTÍA UN MUNDO MARGINALIZADO, UN MUNDO AL QUE PODÍA ACCEDERSE TANTO DESDE LAS PERIFERIAS RURALES COMO A TRAVÉS DE LOS INTERSTICIOS DEL CORAZÓN DE LA CIUDAD. SE TRATABA DE UNA SUBCLASE CONSTRUIDA PRECISAMENTE A PARTIR DE DISCURSOS, IDEOLOGÍAS Y PRÁCTICAS DE EXCLUSIÓN RACIAL.

EN LA ARGENTINA, EL NEOLIBERALISMO, LA PROMESA EMANADA POR LOS SHOPPINGS Y LAS SUPERFICIES PULIDAS DE INVERSIONES EXTRANJERAS SE ERIGIERON SOBRE UNA DOBLE EXCLUSIÓN, LA DE LA CLASE OBRERA RACIALIZADA Y LA DE LOS INMIGRANTES DE PAÍSES LÍMITROFES QUE FORMABAN LOS CIMIENTOS DE LA ECONOMÍA DE SERVICIO. EL CRECIMIENTO URBANO Y LOS AÑOS DE LA "PIZZA CON CHAMPAGNE" SOLO FUERON POSIBLE GRACIAS A LA EXISTENCIA DE MUCAMAS COMO ADENTRO, OBREROS DE LA CONSTRUCCIÓN, COCINEROS, MOZOS, Y JARDINEROS CON TRABAJO "EN NEGRO", SUMADO A UNA JUVENTUD CADA VEZ MÁS DESAFECTADA, TODOS ELLOS SEÑALADOS POR LA MINORÍA AFLUYENTE COMO LOS RESPONSABLES DE UN "OSCURECIMIENTO" INDESEABLE DE LA CIUDAD. LAS CIUDADES ARGENTINAS Y EN PARTICULAR BUENOS AIRES, PARECÍA LAMENTARSE ESA MINORÍA, SE ESTABAN VOLVIENDO DEMASIADO "LATINOAMERICANAS", PERO LA DISCRIMINACIÓN RACIAL TAMBIÉN ESTRUCTURABA LA VIDA DE LAS URBES PROVINCIALES, ESPACIOS DEMASIADO FRECUENTEMENTE IGNORADOS POR UNA INDUSTRIA CULTURAL SUBSUMIDA A LA DOMINACIÓN VERTICAL DE LA CAPITAL. LAS CRISIS ECONÓMICAS ARGENTINAS, ESPECIALMENTE LA DEL 2001, SE SINTIERON SIEMPRE PRIMERO LAS PROVINCIAS Y DESPUÉS EN BUENOS AIRES. SUCIDE QUE LOS PORTENOS NUNCA LO ADVIRTIERON, O SI LO HICIERON YA ERA DEMASIADO TARDE.

DURANTE LA MISMA DÉCADA, EN EL PERÚ FUE ELEGIDO PRESIDENTE UN HOMBRE DE ASCENDENCIA JAPONESA, Y ACASO POR ESO ACOGIDO POR AQUELLOS QUE SE SENTÍAN (RACIALMENTE) MARGINADOS. EN SINTONÍA CON LA TENDENCIA LATINOAMERICANA DE CONFUNDIR INDISCRIMINADAMENTE DISTINTAS IDENTIDADES ASIÁTICAS, SE LO CONOCIÓ COMO "EL CHINO". TAL INDIFERENCIA A LA DIFERENCIA DESCANSABA ELLA MISMA EN UN DISCURSO DE EXCLUSIÓN. AL MISMO TIEMPO, LA AMENAZA DE UNA LUCHA ARMADA INTERNA, UN CONFLICTO COMPLEJO EN SU POLÍTICA RACIAL - ¿ERA ÉSTA LA REBELIÓN DE LA SIERRA, DE LOS EXCLUIDOS RACIALMENTE? Y DE SER ASÍ, ¿POR QUÉ HABÍA ENTONCES TANTA

JAMES SCORER

COMIX Y NADA EN LATINOAMÉRICA



SE AGERA UN TRAGO CON UN AMIGO,
DESTINO JUSTO, VENIR AQUÍ,
SE BRINDA EN POS DE UN FUTURO EN SINGRO
CON BOMBO EN NEGROS Y AMOR SIN FIN. (YAHOO!)
- CATUPPECU WACHUW. "ESO VIVE"

LA EXCLUSIÓN NO INDIFERENTE Y LA DIFERENCIA
DE LA MULTIDIRECCIONALIDAD TEMPORAL, Y UNA CONCIENCIA DE VISIONES COMPARTIDAS DE
CAPITAL. LA HISTORIA REESTABLECE ENTONCES UNA VISUALIDAD DE LA FRAGMENTACIÓN,
IGUALDADES BASADOS EN EL IMPULSO DEL MERCADO, LA MODERNIZACIÓN, Y EL FLUJO DEL
DESARROLLAN LAS SUPERFICIALIDADES DEL NEOLIBERALISMO, SUS IMAGINARIOS DE
INESTABILIDAD POLÍTICA, Y LA INTRANSIGENCIA INFRUÍDOSA. ÉSTAS HISTORIETAS
ES DE FORMATO IRREGULAR, SE ALIMENTA DE LA INMEDIATES COMPROMETIDA, LA
NUEVO MILENIO. EL ZINE ESTÁ EN LAS ANTÍPOAS DE LAS EDITORIALES MULTINACIONALES,
CONTRADICCIONES Y LAS CRISIS ATRAVESADAS POR LAS VIOLENCIAS DE LOS MARGENES EL
ASÍ, EL ZINE DE HISTORIETA PARECERÍA SER UN DISCURSO ÓPTIMO PARA EXPLORAR LAS

CON GESTOS QUE AFIRMAN CON CONTINENCIA. "ESTAMOS AQUÍ" (SI SE MOLESTAN EN VERNOS).
PERO FRUSTRADAS, PARA DAR CUENTA DE LAS PRESENCIAS INVISIBILIZADAS POR EL SISTEMA
Ocuparon los MARGENES Y DIVERSOS ESPACIOS DE EXCLUSIÓN, PLATAFORMAS INESTABLES
FOTOCOPIADORAS, IMPRESORAS DIGITALES, COPIAS PIRATAS, DESCARGAS ILEGALES - Y
TEXTOS INCLUIDOS AQUÍ, SE APROPIARON DE LAS TECNOLOGÍAS DEL MOMENTO -
PRODUCCIÓN CULTURAL, PARTICULARMENTE LA MÚSICA, CUYOS RITMOS RESUECAN EN LOS
FRAGMENTACIÓN, Y LA EXCLUSIÓN, LOS LÍNEAS Y LOS COMOS, ASÍ COMO OTRAS FORMAS DE
RECURSIVIDAD Y LAS ZINES Y A LA VIDA REFLEXIONAR SOBRE LA DIVISIÓN, LA
ESTATAL, MAS ALLA DE LAS DIFERENCIAS EN SUS TRÁCTOS CULTURALES, AMBOS PAÍSES
CULTURAL LARGAMENTE ERIGIDA Y EXPENSAS DE OTRAS FORMAS MÁS VISIBLES DE INVERSIÓN
IMPACTO DE DESEMPEÑO Y DEL SUBEMPLEO, DEL RACISMO ESTRUCTURAL, DE UNA INDUSTRIA
NEOLIBERALISMO LATINOAMERICANO, AMBOS PAÍSES, ARGENTINA Y PERÚ SUFRIERON EL
DOBLE, SU EFECTO DE "ESPESO", NOS RECUERDA LA EXCLUSIÓN COMPARTIDA DEL
INTENTO POR OMBRAR LA UNIDIRECCIONALIDAD DE LA ALTERNATIVA, ÉSTA ESTRUCTURA
LA INVITACIÓN A LEER ÉSTA ZINE DE DERECHO Y DEL REVERES PUEDE SER LEIDA COMO UN

EXCLUIDOS DEL MERCADO.
UN HORIZONTE LLENO DE POSIBILIDAD, AL MISMO TIEMPO DEJABA EN LA INTENPERIE A LOS
DEMANDADO BRUTAL PARA QUIENES LO PADOCEERON, PORQUE SI EL NEOLIBERALISMO PROMETÍA
LOS INMIGRANTES URBANOS, SU IMPACTO EN LA EXPERIENCIA VIVIDA FUE DEMASIADO REAL.
PRECIARAS, ESTRUCTURAS RACIALES EN TENCION CON LOS DISCURSOS Y LAS VISUALIDADES DE
LATINOAMERICANO, UN MUNDO LLENO DE CONTRADICCIONES, REVERSES, DIGITONIAS
ÉSTA ZINE INVITA A ADENTRARSE EN ESOS INTENSOS DÍAS DEL NEOLIBERALISMO
AUMENTO AUN MÁS LOS ÍNDICES DE UN DESEMPEÑO YA ESTRUCTURADO DE FORMA RACIAL,
BLANCA NEOLIBERAL, LA REESTRUCTURACIÓN DE FUJIMORI FUE PROFUNDA Y BRUTAL, Y
VIOLENCIA CONTRA LOS INDIGENAS? - EVOLUCIONABA LAS LIMITACIONES DE LA PROMESA