

ANA

EL SUEÑO DE REGRESAR

UNA OBRA DE LA FICCIÓN BASADA EN TODAS LAS HISTORIAS DE MUJERES INDÍGENAS
Y CAMPESINAS QUE VAN A LA CIUDAD PARA GANAR UN POCO DE DINERO

POR :
MICHAEL GUETIO COBO

LA HISTORIA INICIA EN EL RESGUARDO DE CERRO TIJERAS EN LA CASA DE ANA DONDE VIVE CON SU PADRE Y SUS DOS HERMANOS PEQUEÑOS



AL DIA SIGUIENTE ANA SE DEBE MARCHAR PARA LA CIUDAD



LUEGO DE MUCHAS HORAS DE VIAJE LLEGA A LA CIUDAD



QUE DISTINTO ES ESTE LUGAR!!!



BUSCARE EMPLEO EN UNA CASA
COMO EMPLEADA DE SERVICIO



UFF!!! HE CAMINADO TODO EL DIA Y NADA
QUE PUEDO CONSEGUIR BUSCARE EN LA
PLAZA DE MERCADO



LUEGO DE BUSCAR TODO EL DIA ANA NO CONSIGUE TRABAJO

ERES MUY PEQUEÑA Y LO UNICO
QUE PUEDO OFRECERTE ES
DONDE DORMIR Y ALGO
DE DINERO



SI ESTA BIEN
ACEPTO

QUE DURO ES EL TRABAJO
PERO TODO
SEA POR MI FAMILIA





SU PAGO ES MUY POCO



POR SER DEL CAMPO SU JEFE NO LE PERMITE DORMIR EN LA CAMA POR QUE LA PUEDE ENSUCIAR



MIENTRAS ELLOS COMEN ELLA DEBE COMER FUERA DE LA CASA



VENGA PERRITO COMAMOS



QUE CANSADA ESTOY

SU VIDA SIGUE ENTRE EL TRABAJO DURO Y EXTRAÑAR SU TIERRA

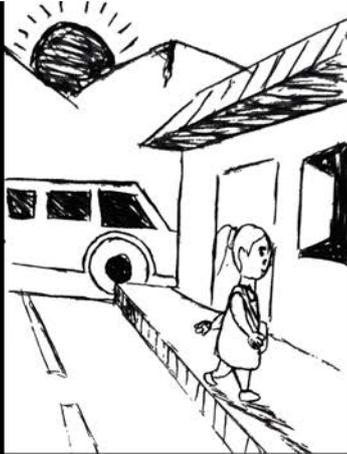
EN LAS NOCHES EL HIJO DE LA DUEÑA DE CASA ABUSA DE ELLA



EN UN RATÓ LIBRE JUEGA CON EL HIJO MENOR DE SU JEFA



ESTOY ABURRIDA QUIERO SABER DE MI FAMILIA



EN LA TARDE LUEGO DEL TRABAJO



PRIMA AAAA!!!!

PRIMA AAAA!!!!



QUE ALEGRIA VERTE ANITA



GRACIAS YO TAMBIEN ESTOY FELIZ DE VERTE

ESTO ACA ES MUY DURO. ME TRATAN MUY MAL Y DEBO HACER COSAS QUE NO ME GUSTAN ME QUIERO IR



JUM!!! PRIMA YO SE COMO ES ACA MEJOR VAMOS A PASAR FIESTAS A NUESTRA TIERRA

ANA NOS VEMOS MAÑANA TEMPRANO PARA IRNOS



BUENO PRIMA MAÑANA NOS VEMOS

JAJAJAJA

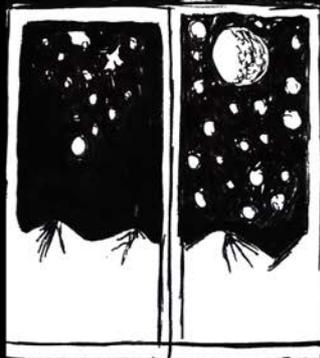


TU ME DEBES DINERO HASTA QUE ME PAGUES NO TE PUEDES IR

SHIT SHIT

PARA QUE NO SE VAYA INVENTA DEUDAS

ESA NOCHE ANA PIENSA MUCHO



DECIDE ESCAPAR....



HP



DECIDEN VOLVER AL TERRITORIO A PASAR UNOS DIAS Y EN EL AÑO QUE VIENE REGRESAR A LA CIUDAD A LA MISMA REALIDAD

CUANDO LAS LEYES DEL HOMBRE VAN EN CONTRA DE LA NATURALEZA
NO HAY POR QUE OBEDECERLAS

MANUEL QUINTIN LAME

Ana: Una reflexión sobre trabajo doméstico

En este cómic, el artista nasa Michael Guetio revive de forma cruda y conmovedora la realidad a la que se enfrentan millones de mujeres jóvenes de origen humilde en toda América Latina, para quienes muy a menudo la única opción para intentar ayudar a sus familias y, con suerte, abrirse oportunidades para salir adelante ellas mismas, es ir a trabajar en una casa de familia prestando servicio doméstico. En los países latinoamericanos, aunque mujeres humildes de todos los orígenes van a trabajar en el servicio doméstico, la evidencia muestra que las mujeres negras e indígenas suelen estar presentes de manera desproporcionada. El servicio doméstico es un tipo de trabajo determinado por la interacción del clasismo, el sexismo, el edadismo y el racismo:

- **Clasismo:** las trabajadoras domésticas proceden de los estratos socioeconómicos más bajos de la sociedad, porque el servicio doméstico es un trabajo mal pagado y laborioso. En muchos casos, estas trabajadoras migran de zonas rurales a causa de la pobreza y el desplazamiento forzado. Para ellas, este trabajo es su primera experiencia en un entorno urbano desconocido, en el que, como Ana, pueden estar solas, sin familia ni amigos que las apoyen. Esto hace que estas mujeres sean muy explotables y más vulnerables a diferentes tipos de violencias.
- **Sexismo:** la inmensa mayoría de trabajadores domésticos son mujeres, porque, en una sociedad sexista, este tipo de trabajo de cuidado y servicio en casas particulares o empresas se considera adecuado para las mujeres. El sexismo también alimenta el acoso sexual, o la amenaza de insinuaciones sexuales, que muchas trabajadoras domésticas sufren por parte de los hombres, como lo sufre Ana.
- **Edadismo:** muchas trabajadoras domésticas son mujeres jóvenes, a veces niñas, como Ana, porque se considera que este tipo de trabajo, por malo que sea, es el punto de partida para las mujeres de orígenes humildes, especialmente para las que migran de las zonas rurales a las urbanas. Sin embargo, las muchas mujeres que, por falta de otras

oportunidades laborales y educativas, se ven obligadas a continuar en esta línea de trabajo hasta una edad más avanzada, siguen siendo consideradas como si fueran menores de edad en el hogar, incluso cuando ellas mismas tienen hijos adultos.

- Racismo: muchas trabajadoras domésticas se identifican como negras o indígenas, o son identificadas como tales por sus empleadores de clase media y alta. Muchas más son mujeres mestizas de pelo oscuro y piel morena cuyo aspecto muestra los orígenes indígenas y afro que caracterizan a los estratos bajos de las sociedades latinoamericanas. En algunos casos, los empleadores pueden tener el mismo aspecto físico que sus empleadas domésticas, pero muy a menudo hay una diferencia visible porque las personas de las clases media y alta suelen tener la piel y el pelo más claros, además de tener cuerpos que se han beneficiado de costosas formas de cuidado (salones de belleza, gimnasios, etc.). En el cómic, Guetio nos muestra que la condición de "india" de Ana a los ojos de sus empleadores significa que es aceptable que sea sometida a condiciones humillantes, como hacerla dormir en el suelo y comer al aire libre con la mascota de la familia. Luego, cuando algo va mal, Ana es culpada e insultada como "india bruta" y vista como desagradecida. Sólo en sociedades muy desiguales y racialmente estratificadas puede florecer el servicio doméstico de estas formas marcadas por el clasismo, el sexismo, el edadismo y el racismo.

El cómic de Michael condensa, en una historia corta y sencilla, estos múltiples elementos. Hacia el final, nos enteramos de cómo la familia de Ana le proporciona una vía de escape para que regrese a su territorio para las fiestas del fin de año. Pero esto es sólo una liberación temporal. Al año siguiente tendrá que "volver a la ciudad a la misma realidad". Las realidades subyacentes de pobreza, sexismo y racismo permanecen.

Peter Wade